

音樂科好書推介

《好音樂的科學：破解基礎樂理和美妙旋律的音階秘密》

出版社：大寫出版

國際書號 (ISBN) : N/A

作者：約翰·包威爾 (John Powell)

譯者：全通翻譯社



作者介紹：

在約翰·包威爾以同時身為「物理學家」和「音樂家」的身分，在這本充滿原創性，對聲學深入詮釋的有趣指南當中，開啟了一條嶄新、明確、易於接受的愛樂捷徑。他以令人愉快的科學和心理學，描述在音樂表面之下的各種秘密，為我們揭示了鮮為人知的科學事實，和迷人音樂的背後故事；並以毫無術語、淺顯易懂的方式，隨著熱烈討論和聲、音色、音階、和弦、響度等名詞，以及音樂作品的背後意義，讓每位讀者都能充分理解箇中玄機，並且著迷不已。推薦這一本好書給各位同學及音樂愛好者。

內容簡介：

這本書運用最淺白易明的方式告訴同學：

- ✧ 如何理解圓舞曲、古典樂、爵士樂、搖滾樂，甚至是雷鬼音樂的拍子？
 - ✧ 為何小提琴、大提琴、伸縮長號、法國號、低音管不適合 20 歲以上的人學習？
 - ✧ 如何以最有效率的方式學會鋼琴或結他？
 - ✧ 如何選擇適合自己的樂器，開啟自己的肌肉記憶，讓音樂學起來事半功倍？
 - ✧ 如何邁向演奏家或作曲家之路？
 - ✧ 如何分辨自己有沒有「絕對音感」？
- 同學透過閱讀這本書可以充分地理解：
- ✧ 為什麼巴哈的〈C 大調前奏曲〉，和齊柏林飛船的〈Stairway to Heaven〉那麼像？

- ✧ 聲音與噪音的差別究竟在哪裡？是什麼原因讓一個「音符」與其他聲響有所分別？
- ✧ 當一個人發出完美音準時，該怎樣分辨出來？
- ✧ 為什麼十把小提琴所能發出的音量，只有一把小提琴發聲時的兩倍？是否非得去音樂廳，才能感受到完整的音樂？
- ✧ 而大調不等於開心；小調不等於悲傷。長久以來人們之所以會這樣誤以為，完全是歌詞，加上人為因素造成的。你知道過去的兩百年間，竟然同時採用了三種不同的「小調」；原因只是因為它們好聽；而最古老被紀錄下來的完整樂曲之一，竟然是古希臘的「搖滾樂」（Seikilos Epitaph）嗎？還在不久前，世界各國、甚至各城市間同一個音的「音高」本來都是不一樣的，今日全球統一採行的音符，則是後來經過謹慎挑選的產物——但問題是，當初是由誰來挑選的？又為什麼是這些音？
- ✧ 什麼樣的音樂作品，會讓人想跳舞或哭泣？如何聽懂古典樂、爵士樂，這種愈來愈多人推崇的音樂？
- ✧ 大家都對音樂家的創作，究竟是即興，還是一場精心巧妙的策劃感到好奇。為了聽出背後的意圖，我們又該如何面對「音樂」這門學問呢？

推介原因：

音樂是一種語言形式，希望同學在這趟音樂的旅途中能找到與你有共同語言的同伴。試試讓不同類型的音樂進入生活，拓展你的音樂視野，開啟藏在你腦海當中那扇音樂的大門，和音樂愛好者一同討論與探索和聲、音色、音階、和弦、響度等領域，以及音樂作品的背後意義。

這本啟發人心的著作，希望能夠帶給同學不只是音樂理論，而是你人生的方向和靈感！每個人都有無限的可能！

“If you can dream it, you can do it”