

聖公會聖西門呂明才中學
2022-2023 年度 中國語文科
中四級 暑期功課

姓名：_____

班別：_____ ()

日期：_____

第一篇

段落

- (1) 或暫或久的，每過幾年，就有一年厭倦閱讀；每一年中，也總有一兩個月，常常是在歲杪^①，一點兒也不想看書，此時每本書，都像失掉了可喜的個性，變成課堂裏嘮叨的教師，飯桌上按着自己的破事講個沒完的討厭鬼，笑容可疑的推銷員，說長道短的上士，自言自語的郵差，搜羅聽眾的退休官員。在這種時候，習慣地拿起書來，剛一打開，太陽就鑽進了雲層，我的眼睛衝着書，腦子跑到別的地方，拽回來，便在兩者之間飄浮着，心無定屬，惟一不變的心思，是「我恨這本書」，以及下一本——打開，合上。看到我這無聊的樣子，窗台上僅存的一株花草，吐出最後一口氣，死掉了。
- (2) 這種狀態，像是人在旅中，忽生厭倦之意：「我為甚麼在這裏？」出門前想得好好的，這裏看山，那裏涉水，地圖在手，眼鏡在鼻，上午參觀，下午照相，遇碑撫碑，見橋登橋，呼朋喚友，招貓逗狗，趨前趨後，興致勃勃，然而總有一天，一股不耐煩之意騰地衝上心來，於是山失色，水無光，雨打鼻子雪凍臉，草木颳衣服，炊煙熏眼睛，曾經美麗的卧石，這會兒專絆人大跟頭，誰還有刻頌之心，全身上下只覺得累。
- (3) 為甚麼如此？我們疏離一件事物，粗淺地說，或者是沒有發現它與我們的關係，或是那關係太緊密狹隘。正如生存是最不可忍受的生活方式，求知是最容易讓人生厭的閱讀方式。我現在看書，哪怕是看閒書，也經常閒不下來，或者是這個有用，或者是那個頗可思量，人閒心不閒，簡直可惡，而極少有——如果不是完全不能夠——忘我的閱讀。世界總是要使我們每一個人都像它，推開窗子，看看外面，或者不推開窗子，看看周圍的什物，就看見了我們自己的性格，糾纏在與他人共用的網中，閱讀本來是擺脫侷促的辦法之一，然而或者是因為我們已經僵硬了，或者因為作者也在局中，讀着讀着，便會忽然覺得窒息。
- (4) 「讀書無用論」與「讀書有用論」，本是一家，是一種疾病的兩樣症狀，好比一種錯誤的證明，恰是對自身的反駁。《三字經》裏有許多苦讀的故事，但最可惡的一個人，不在《三字經》裏，是後漢的桓榮^②，他小時候家裏很窮，種田時他帶着書本，他的哥哥不理解。後來桓榮做了官，回到家中，向兄弟展示官家賞班賜的車馬衣服，帶着勝利式的微笑說：「此稽古之力^③也。」
- (5) 「勸學」是中國的傳統。這傳統有傑出的一面，又有鄙陋的一面。古往今來勸學的詩文無數，我今天想起的卻是唐代的小說《李娃傳》，這故事的前一半很好，後一半惡俗，由它衍生出《曲江池》、《繡襦記》等各種戲文，傳到今天，許多劇種裏都有，而李娃勸學的手段，早就可怕了：你要不是看書，總看我，我就把眼睛挖掉。崑曲^④文縷縷，梆子腔^⑤裏是這麼唱的：「我將你當志氣男子靈芝草，誰知你是臭蓬蒿。一根銀針我在手，刺壞左目禍根苗。」讀書如此沉重，怎能不令人厭倦。

- (6) 我當然不反對有目的的讀書。我最熱愛的傳統，大概就是人類的知識傳統了，貓因為沒有這樣一種傳統，正橫在我的牀頭打瞌睡。但在此外，有時候，我們需要放棄「有用無用」這種看待事物的方式。孔子說詩可以興觀羣怨，「邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名」，這或是種無奈的一隅之教。拿起半首狄金森[◎]的詩歌：
- 「你不能將一股洪流折起，
把它攔進抽屜 ——
風會將它找到，
並告訴你的雪杉地板。」
- (7) 我們能不能承認，任何功利性的念頭對欣賞詩歌都是有害的？以前為讀「閒書」辯護，我曾經說，這些書至少可以擴展我們的精神，或令我們愉快一時，現在看來，這是一種妥協的、不徹底的辯護，它仍然或明或暗地接受着有用無用之論。按照最嚴格的有用無用之論，找到一本完全「無用」的書是很難的，理論上是做不到的。而這也不應該成為辯護之詞，實際上，用不着辯護，我們用不着自辯，用不着為任何書辯護，用不着為別人糟糕的思想，浪費自己的思想。
- (8) 當我們說一本書「有用」或「無用」，我們在想甚麼，我們指的是甚麼？有用無用這種說法，大概與書對人的影響有關，而在很大程度上，我們打算接受甚麼樣的影響，左右着我們實際接受了甚麼影響。我們打算令一本書能夠為己所用，我們做到了，而同時棄掉了 —— 如果這是本好書 —— 更多的「無用」的內容，那些文字，作者在自由的狀態下寫出，我們在不自由的狀態下忽略了。
- (9) 我念大學時，遇到的老師中，有一位陳先生。話說上課記筆記，是好習慣，特別是發生在別人身上。有些課我沒有上，到考試前，就借同學的筆記看一看 —— 對考試來說，筆記是有用的。看一本筆記，與上半年的課，有很大不同嗎？對試卷來說，沒多大不同，對人來說，有很大不同。說回到教十九世紀歐洲文學的陳先生，他留法多年，漢語有點生，經常捏出古怪的詞來，「重鏡破圓」之類，讓我們哈哈大笑，而他從來不以為忤，他那種坦蕩、幽默的性格，對事情溫和得體的反應，在那個時代，並不多見。他對法國文學的見解，說來慚愧，我已經沒有印象了，但他的春風言笑，姿態口吻，那些隨意的劇談，零星的手勢，他的衣着，家中堆得到處都是的唱片……這些都是沒用的，是嗎？
- (10) 還有褚先生，是治秦漢文學的專家，給我們本科生上課，自然是只講些基礎的，用不着出語驚人，但偶一激揚，閃現出絕塵之逸，足令嚮慕。他老先生騎的是一輛自行車的遺骨，遠一點看去，如同座在半空中，就這麼在校園裏樂呵呵地往來，像卡通片裏的人物，而這些，又豈是筆記裏會有的。
- (11) 我說這些，是粗淺的比喻，而仍沒逃出有用無用之論。其實我最反對有用無用之論的濫用的，是這種觀點，隱藏着狂妄與閉塞。說它狂妄，是它以為我們對世界及自己的了解足夠豐富，足夠深刻，能夠判定一切或絕大多數事物會如何影響我們的利益；說它閉塞，

是它把我們可憐的一點知識，轉化為精神的牢獄，或說得好聽些，一張道路旁午的地圖，進而斷言，道路之外，實無景致。古典功利主義者不能、也無法假定能夠計算出行為的全部後果，我們就能了嗎？我不知道未來人類會怎樣理解類似的一批問題，但一個有可能存活數十億年的種類，在才擁有兩萬年左右文明史時，便假裝掌握了種種訣竅，是不是有點兒過早了呢？

(12) 一本書，如同一個陌生人。我們見過各種陌生人，我們來到陌生的醫生桌前，想聽他對我們脾胃的意見，我們把陌生人請到家中，除去地板下的害蟲，我們向陌生的人購票，吃下陌生的人端來的食物——也有的時候，面對一個陌生人，我們不知道他會說甚麼，不知道他會做甚麼，不能從衣着判斷出他的職業，不能從表情看到他的性格，這時，我們是應該高興，還是害怕呢？

(13) 我從朋友那裏收到過許多珍貴的批評，其中一次，是若干年前，在山西的一個地方，一個衣服上有許多灰塵的男人來到我面前，勉強擠出些笑容，開口說：「你們是頭一次來吧？」我擺擺手說：「不用不用，我們自己知道。」那人走後，朋友說：「你怎麼隨隨便便就把人趕掉了。」我說：「你沒聽出來？他是那種帶人逃掉門票，來掙錢的。」朋友說：「你怎麼知道？」「我看得出來。」「如果不是呢？」

(14) 是啊。如果不是呢？萬一不是呢？不討論這種態度對別人的傷害，且說它對自己的傷害——我們經常抱怨，生活中的意外太少了，新鮮的情節太罕見了，同時，我們這些有經驗的人，對概率的依賴，又有點過分。那人有很大的機會，確是我料想中的人物，但另一類機會，本來因為其弱小而珍貴，也被我們零零星星地斷送了，亦如在有用無用的思辨中，我們，作為讀書人，越來越不自由。

(15) 回到開頭的話——不是書令我隔三岔五地生厭，是自己的態度，精神上的不自由，心胸的不開放，回火到自己身上。怎麼辦？沒辦法，像在很多事情上一樣，一邊對自己不滿意，一邊依然故我。改是改不了啦，有所警戒，聊勝於無。

刀爾登《讀無用書論》(節錄)

註釋：

- ① 歲杪：年尾。
- ② 桓榮：東晉人，因為家貧，自小好讀書，曾十五後沒有回家，終有所成，後來在朝廷任高官。
- ③ 稽古之力：意思指因考研古事而得到的益處。
- ④ 崑曲：崑曲是中國戲曲的劇種之一。
- ⑤ 梆子腔：中國漢族傳統戲曲中傳播最廣的聲腔系統之一。
- ⑥ 狄金森：全名埃米莉·伊利沙伯·狄更生 (Emily Elizabeth Dickinson)，美國著名詩人。

第二篇

段落

- (1) 君子學必好問。問與學，相輔而行者也。
- (2) 賢於己者，問焉以破其疑，所謂「就有道而正^①」也。不如己者，問焉以求一得，所謂「以能問於不能，以多問於寡」也。等於己者，問焉以資切磋，所謂「交相問難，審問而明辨之」也。
- (3) 古之人虛中樂善，不擇事而問焉，不擇人而問焉，取其有益於身而已。三代而下，有學而無問，朋友之交，至於勸善規過足矣，其以義理相咨訪，孜孜焉惟進修是急，未之多見也，況流俗乎？
- (4) 是己而非人，俗之同病。學有未達，強以為知；理有未安^②，妄以臆度。如是，則終身幾無可問之事。賢於己者，忌之而不願問焉；不如己者，輕之而不屑問焉；等於己者，狎^③之而不甘問焉。如是，則天下幾無可問之人。
- (5) 智者千慮，必有一失。聖人所不知，未必不為愚人之所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。理無專在，而學無止境也，然則問可少耶？《周禮》^④，外朝以詢萬民，國之政事尚問及庶人，是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，惟道之所成而已矣。
- (6) 古人以問為美德，而並不見其有可恥也。後之君子反爭以問為恥，然則古人所深恥者，後世且行之而不以為恥者多矣，悲夫！

劉向《問說》（節錄）

註釋：

- ① 「就有道而正」：意思指靠近有道德有學問的人去匡正。
- ② 安：穩當。
- ③ 狎：輕視怠慢。
- ④ 《周禮》：儒家的經典書籍，內容主要記載周代官制，孔子最為推崇。

甲部：《勸學》(節錄)、《念奴嬌·赤壁懷古》、《聲聲慢·秋情》、《青玉案·元夕》(30%)

1. 試解釋以下句子中的**粗體**字的意義。(2分)

假舟楫者，非能**水**也。(《荀子·勸學》(節錄))

水：_____

2. 試指出以下文句中**粗體**字的意思。(2分)

輶以為輪，其曲中規。(《荀子·勸學》(節錄))

- A 符合
- B 中肯
- C 一半
- D 正好

- A B C D
-

3. 根據《荀子·勸學》(節錄)的內容，回答以下問題。

(1) 荀子認為需要持續學習的原因是甚麼？試摘錄有關句子。(2分)

積	善	成	德	,						,
				。						

(2) 承上題，荀子如何運用正反論證論述這個觀點？試略加說明。(4分)

4. 根據《荀子·勸學》(節錄)，荀子心目中的「君子」是怎樣的？(2分)

- ① 喜歡博覽羣書
- ② 懂得躬身自省
- ③ 善於借助外力
- ④ 學習專心致志

- A ①② B ③④
- C ①②③ D ②③④

- A B C D
-

5. 根據《念奴嬌·赤壁懷古》的內容，回答以下問題。

(1) 蘇軾在《念奴嬌·赤壁懷古》一詞中描寫了以下哪些長江的景象？（2分）

- ① 江水向東滾滾流去。
- ② 眼前的雪花鋪滿山崗。
- ③ 石壁陡峭插入雲霄。
- ④ 洶湧的巨浪拍打岸邊。

A ①②③

B ①②④

C ①③④

D ②③④

A B C D

(2) 蘇軾遊覽赤壁，看見長江的景象後，引發出怎樣的感慨？試略加說明。（4分）

6. 李清照在《聲聲慢·秋情》中，運用了融情入景的寫作方法抒發感情。試根據有關內容，以自己的文字填寫下表。（4分）

景物	如何運用融情入景的寫作方法抒發感情
「黃花」	①： 作者借寫庭院的菊花凋零滿地，抒發_____。 _____, 抒發_____。
「梧桐細雨」	②： _____ _____

7. 閱讀以下引文，回答所附問題。

甲 人間如夢，一尊還酹江月。（《念奴嬌·赤壁懷古》）

乙 三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！（《聲聲慢·秋情》）

以上兩首詞均提及「酒」。兩位詞人用「酒」的目的是甚麼？當中又流露出怎樣的感情？試比較說明。（3分）

引文甲中，詞人以酒作_____，他通過這個舉動_____。
_____。而引文乙中，詞人以酒來_____，通過自己_____。

8. 根據《青玉案·元夕》的內容，回答以下問題。

(1) 詞中描述了仕女一起出遊元夕燈會的情況。試摘錄有關詞句。（2分）

答案：

--	--	--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

。

(2) 作者如何通過對仕女的描寫突出元夕燈會的場面？（3分）

乙部：閱讀理解（70%）

第一篇

1. 第一篇共有 16 個段落。按內容可分為五個部分，試寫出第二至五部分分別由哪些段落組成。（4 分）

部分	段落
一	第 1 至 3 段
二	①： 第 4 至_____段
三	②： 第_____段
四	③： 第_____段
五	④： 第_____段

2. 試指出以下引文運用了哪兩種修辭手法？又作者運用這些修辭手法對帶出看法起甚麼作用？試舉其中一個手法加以說明。（4 分，2 分）

「此時每本書，都像失掉了可喜的個性，變成課堂裏嘮叨的教師，飯桌上按着自己的破事講個沒完的討厭鬼，笑容可疑的推銷員，說長道短的上士，自言自語的郵差，搜羅聽眾的退休官員。」
（第 1 段）

① 修辭手法：

--	--

 和

--	--

（答案須是兩字詞）（4 分）

② 說明：_____

_____（2 分）

3. 作者在第 2 段以旅遊的種種經歷比作讀書，用意何在？（3 分）

4. 文中第 4 段，作者以一種疾病的兩樣癥狀來形容「讀書有用論」和「讀書無用論」。「一種疾病的兩樣癥狀」這句話是甚麼意思？作者為甚麼會有此說法？（4 分）

① 意思：_____（答案字數不多於 15 個字）

② 理由：_____

5. 在第 4 段，作者提到後漢桓榮的事跡。試根據內文回答問題。

(1) 作者說自己最討厭後漢桓榮的原因是甚麼？（2 分）

- | | | | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 桓榮沒有理會哥哥的問題。 | A | B | C | D |
| B 桓榮在得到功名後，向兄弟炫耀財富。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 桓榮不專心協助哥哥耕作，以解決家貧的問題。 | | | | |
| D 桓榮並非真心喜歡閱讀，而是另有目的。 | | | | |

(2) 現今社會講求目標為本，於是不少人會犯上桓榮的錯誤。試舉一個校園生活的現象為例加以說明。（4 分）

6. 試根據本文內容，判斷以下陳述：（2 分）

正確 錯誤 無從判斷

第 7 段中，作者認為不用為任何書本辯護，是因為不用理會別人的想法。

7. 作者在第 9 和第 10 段提及他兩位大學老師的事跡。試根據有關內容，回答以下問題。

(1) 作者記述了兩位大學老師的哪些事跡？（2 分）

- ① 說話姿態
- ② 個人性格
- ③ 生活趣聞
- ④ 精僻見解

A ①③

B ①④

A

B

C

D

C ①②③

D ②③④

(2) 承上題，作者只記述有關兩位大學老師的這些事跡，目的為何？（3 分）

8. 作者說「其實我最反對有用無用之論的濫用的，是這種觀點，隱藏着狂妄與閉塞。」（第 11 段）試以自己的文字，解釋作者所指的「狂妄」和「閉塞」分別是指甚麼。（4 分）

①「狂妄」：_____

②「閉塞」：_____

9. 第 13 段中，作者在山西的一次經歷中受到朋友的批評。

(1) 朋友認為作者有甚麼不當之處？（2 分）

- A 作者太愛以貌取人。
- B 作者做事太過武斷。
- C 作者不懂尊重別人。
- D 作者經常自作聰明。

A

B

C

D

(2) 承上題，作者認為這種態度對自己造成怎樣的傷害？（2 分）

10. 本文題目為《讀無用書論》。有人認為本篇文章主要討論「讀書有用論」和「讀書無用論」的看法，所以文章題目改為《讀書無用論》應更為恰當。你同意這一種看法嗎？試加以說明。(4分)

11. 試指出以下句子中的雙破折號有甚麼作用？(4分)

- (1) 我現在看書，哪怕是看閒書，也經常閒不下來，或者是這個有用，或者是那個頗可思量，人閒心不閒，簡直可惡，而極少有 —— 如果不是完全不能夠 —— 忘我的閱讀。(第3段)
- (2) 我們打算令一本書能夠為己所用，我們做到了，而同時棄掉了 —— 如果這是本好書 —— 更多的「無用」的內容，那些文字，作者在自由的狀態下寫出，我們在不自由的狀態下忽略了。(第8段)

A 聲音的延續 B 補充解釋內容 C 提示語意轉折

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

12. 綜合全文，作者運用了許多不同的論證方法論述觀點。指出以下引文運用了甚麼論證方法。(6分)

- (1) 「但最可惡的一個人，不在《三字經》裏，是後漢的桓榮，他小時候家裏很窮，種田時他帶着書本，他的哥哥不理解。後來桓榮做了官，回到家中，向兄弟展示官家賞班賜的車馬衣服，帶着勝利式的微笑說：『此稽古之力也。』」(第4段)
- (2) 「孔子說詩可以興觀羣怨，『邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名』。」(第6段)
- (3) 「一本書，如同一個陌生人。我們見過各種陌生人，我們來到陌生的醫生桌前，想聽他對我們脾胃的意見，我們把陌生人請到家中，除去地板下的害蟲，我們向陌生的人購票，吃下陌生的人端來的食物。」(第12段)

A 比喻論證 B 舉例論證 C 對比論證 D 引用論證

- | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

第二篇

13. 試指出「理有未安，妄以臆度。」(第4段)一句中，「度」字的意思。(2分)

- | | | | | | |
|------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 法制 | B 標準 | A | B | C | D |
| C 猜測 | D 角度 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

14. 下列哪一句中的「乎」字，和「未之多見也，況流俗乎」一句中「乎」字的語氣相近？（2分）

- A 生乎吾前，其聞道，固先乎吾。 A B C D
 B 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？ ○ ○ ○ ○
 C 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！
 D 君子博學 而日參省乎己，則知明而行無過矣。

15. 文章第2段指出，向以下三種人「問」學會有不同的結果，試完成下表。（答案不得多於10字，標點符號計算在內。）（4分）

三種人	結果									
「賢於己者」	可解決自己的疑難。									
① 「不如己者」										
② 「等於己者」										

16. 文中第3段如何對比論證的方法論述古今之人在「問」方面的不同表現？試略加說明。（4分）

17. 試根據本文內容，判斷以下陳述：（4分）

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---|----|----|------|
| (1) 作者在第4段從所問內容和所問對象兩方面，批評今人在「問」學方面的毛病。 | ○ | ○ | ○ |
| (2) 作者認為身分高的人不可以詢問身分低的人。 | ○ | ○ | ○ |

18. 以下哪一句是本文作者提出「問」的原則？（2分）

- A 問與學，相輔而行者也。（第1段） A B C D
 B 理無專在，而學無止境也。（第5段） ○ ○ ○ ○
 C 是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，惟道之所成而已矣。（第5段）
 D 古人以問為美德，而並不見其有可恥也。（第6段）