

聖公會聖西門呂明才中學

2022-2023 年度 中國語文科

中五級 暑期功課

姓名：_____

班別：_____ ()

日期：_____

第一篇

- (1) 每回新看護報到，帶她去買菜便成了當天的首要任務。
- (2) 讓父親住在老家不搬動，因為去醫院回診可以慢慢散步，十分鐘就到。下樓巷口就有 7-11，走到下個巷口就是一家全聯超市。對面小鋪有他喜歡喝的銀耳蓮子湯。再走三分鐘就有傳統市場。市場旁有麥當勞，父親喜歡他們的鬆餅早餐。我帶着新到的印傭，沿路邊走邊指給她看。
- (3) 走進超市，迎面而來霜霧低溫，暫時平息了我每日疲於奔命的焦躁。印傭推着車，跟着我首先來到蔬果葉菜區。
- (4) 父親的牙齒比去年差了，以前他愛吃的花椰菜與空心菜，現在嚼不動了。但是他還有最愛南瓜和洋蔥。四季豆切細細，燜煮得軟些，淋上一點蒜蓉醬他也可接受。南瓜用蒸的，還可以打成漿煮湯。洋蔥配炒火鍋用的牛肉薄片，也都要切細絲才成——我邊從冷藏架上取菜，邊對着印傭說明。但一回頭，看到她既像怯生又像是放空的眼神，我跟自己歎了口氣。還是等回去之後，要她拿着筆記本站在旁邊，一道道實際示範做給她看吧！……我沒有食譜，也沒有那些琳瑯滿目的廚具用品，我做菜全憑記憶。
- (5) 走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家。
- (6) 三年前，第一個印傭來上工，問她會不會做菜，她說會。沒想到她每天都端上貢丸湯和蛋炒飯。
- (7) 起初我的腦中一片茫然：要怎樣教會她我們家的口味呢？我**努力回想家中常吃的每道菜**。那就像是，努力默寫着曾經背過的某段課文，當原來接不下去的一句突然又在腦海中閃現，**竟有一種難言的悲喜交集**。過世的過世，失智的失智，除了我，如今能記得從前家裏餐桌上菜式的，還有誰？我想起了清炒土豆絲，我想起了木須肉，還有芙蓉雞丁、豆豉蒸肉餅、青椒鑲肉……
- (8) 也許是心中一個傻氣的假設，認為只要父親吃得好，身體就會有抵抗力，不容易生病。只要有正常進食，表示身體無病痛，心情也還可以。看他怎麼吃，吃多少，成了我觀察他每日身心變化的重要依據。
- (9) 那一陣子父親吃得愈來愈少，起初以為是他的咀嚼或吞嚥出了問題。觀察了一陣子，好像又不是。慢慢才發現，父親好像在掩飾着甚麼。放在面前的菜，他看不清楚了，所以他不動筷，因為不知道該往盤中的甚麼東西下箸。啊，原來不吃麩條也是類似的原因。東一根西一根的麩條挑不起來，就算挑起來，送進嘴裏後也因無法俐落地用力吸入，所以一根根麩條總是七零八落掛在嘴邊，弄得有點邋遢。
- (10) 我明白了。父親記憶雖衰退了，卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦。這樣的情形持續多久了？我心中十分不忍。如果早點發現就好了。但是之前在家的時間太少，看護根本不會注意這樣的問題。
- (11) 我跟新來的看護說，用餵的吧！但是父親堅決不肯，還是要自己來。被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的繳械，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人。還是要給他一雙筷子，即使他不用。
- (12) 不能用湯匙餵，湯匙讓他覺得等同失能。我監督着，看着印傭慢慢練習用筷子，一口菜，一

口飯，而不是飯和菜都放在湯匙裏，一股腦全塞進父親嘴巴。

- (13) 我持續地觀察，希望能找出讓父親接受有人「協助」他進食的方法。要把盤子端到他面前，問他：「爺爺，吃魚好嗎？」「吃小黃瓜好嗎？」……我這樣告訴印傭。要讓父親覺得，吃甚麼不吃甚麼，還是由他來決定。
- (14) 又老了一歲的父親，很多東西嚼不動了，菜單必須重新設計。於是，除了時時在想菜單，我也開始自己發明菜式。我以為，這些菜式就像是不需言語確認的感情，我相信父親吃得出來，那是我們共同的記憶。但，這畢竟只是我的期望。
- (15) 每道菜的做法我也就示範過那麼一次，之後印傭也有了自己的意見與創意，做鴨血的酸菜拿去煮雞湯，蒸肉餅時用的豆豉被省略，蝦丸與冬瓜配了對……每一道菜都開始走了味，或是說，慢慢添進了她的味道。原來那樣煮爺爺不愛吃，她總會這樣解釋。
- (16) 想起夏天的時候，為了訓練這個新看護，差點搞到自己快抓狂。我能理解，她們之中不少人曾遇過幾近虐待的惡劣僱主，所以都會互相警告，先裝不懂不會，試探僱主的底限，摸清這家人的狀況。如果僱主大而化之，她們也樂得摸魚有理。雙方一開始的磨合很像是諜對諜的鬥法，再加上我被之前的看護與仲介搞得焦頭爛額，這回更是神經緊繃。家裏沒有旁人可以隨時監督或當下糾正，只能我一個人未雨綢繆，把所有狀況都先做好防備與假設。
- (17) 兩個月後我陷入極度低潮，太陽一下山就開始焦慮，只好約出在當精神科醫生的朋友，跟他說我非常討厭現在的自己。我從來不是一個疾言厲色、斤斤計較的人，但是我發現自己現在每天都要板着臉訓斥：怎麼會連這麼簡單的事都做不好？……跟你說了多少次為甚麼還會忘記？……說着說着，又講到了哥哥與母親的過世，都是才六十多歲，怎麼會這麼突然？還有我以前在副刊工作時的老長官，為甚麼也是六十出頭就突然癌症過世了？如果他還在，我就多了一個可以請教的長輩。還有還有，跟我合作十幾年的出版人為甚麼也是癌症走了？開酒店的老友為甚麼也在前幾年意外身亡？那時候她總半開玩笑地跟我說，老了一起住吧！我信任的，我親近的，我親愛的，為甚麼都這樣無預警地離世？——
- (18) 朋友聽我講到激動不能語，只好等我安靜下來後，才慢慢反問我：你會不會覺得，你都是在毫無準備的情況下被他們拋棄了？所以，面對接下來最後也最重要的關係，你希望這次的結局，能在你的掌控中？
- (19) 我控制不了任何事，包括我自己的結局。
- (20) 雖然沒法監控每餐菜式的口味，但至少我可以陪伴。現在的我，遇到沒有工作耽擱或應酬的日子，用餐時間除了外食，現在還多了一個選項：回家吃飯吧！對於二十歲的人來說，回家吃飯可能是父母剝奪他們自由的無理要求。但對五十歲的我而言，那既不是天經地義，也不再來日方長。有朝一日，當我也已白髮蒼蒼，或許在某個時刻腦海仍會恍惚閃過，誰曾是最後與我同桌用餐的親人。
- (21) 是枝裕和^①有部電影《下一站，天國》，他想像了一個人死後的世界，在進天國前有七天時間讓死者考慮，選出人生中最難忘的一刻，然後那個場景會被重建拍攝，讓死者可以帶着這份記憶進入天堂。當來來去去的靈魂都完成了這個要求，男主角卻始終留在片場，放棄了進入天堂的機會，因為他拒絕做這樣的選擇。三十多歲看這部電影時，我就一直在心裏念着，換了是我，我也選不出來……如今二十年過去，我終於明白原因何在。因為沒有任何美好的記憶是需要被重建的。

- (22) **最深刻的記憶**其實更像是一種**味道**，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裏。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣裏，都淡淡地留有它的影子。

郭強生《長照食堂》（節錄）

【注釋】

- ① 是枝裕和：日本著名電影導演、編劇。

第二篇

- (1) 水居一室耳，高其左偏為樓。樓可方丈，窗疏四闢。其南則湖山，北則田舍，東則九陸①，西則九龍②峙焉。樓成，高子③登而望之曰：「**可矣！**吾於山有穆然之思焉，於水有悠然之旨焉，可以被風之爽，可以負日之暄，可以賓月之來而餞其往，優哉游哉，可以卒歲矣！」於是名之曰「可樓」，謂吾意之所可也。
- (2) 曩④吾少時，慨然欲遊五嶽名山，思得丘壑之最奇如桃花源者，托而棲焉。北抵燕趙，南至閩粵，中踰齊魯殷周之墟，目觀所及，**無足可吾意者**，今乃可斯樓耶？噫，是余之惑矣。
- (3) 凡人之大患，生於**有所不足**。意所不足，生於有所不可。無所不可焉，斯無所不足矣，斯無所不樂矣。今人極力以營其口腹，而所得止於一飽；極力營其居處，而所安止几席之地；極力營苑囿遊觀，止於歲時十一之托足耳，將焉用之！且天下之佳山水多矣，吾不能日**涉**也，取其足以寄吾之意而止。凡為山水者一致也，則吾之於茲樓也，可矣。雖然，有所可則有所不可，是猶與物為耦⑤也。吾將由茲忘乎可忘乎不可，則可樓贅矣。

高攀龍《可樓記》

【注釋】

- ① 九陸：應是江蘇無錫地名。
② 九龍：山名，即無錫的惠山。
③ 高子：作者自稱。
④ 曩：從前。
⑤ 耦：耦，同「偶」，成雙成對的意思。

3 作者在第 7 段說自己「努力回想家中常吃的每道菜」時，「竟有一種難言的悲喜交集。」作者「悲」的原因是：(2 分)

- | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| A 很費勁才能想起家中菜式 | A | B | C | D |
| B 想起家人離世和患病的事 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C 家中印傭做不出美味菜式 | | | | |
| D 不知道如何教會印傭做菜 | | | | |

4 承上題，試說明作者「喜」的原因。(2 分)

5 在第 13 段，作者說：「我持續地觀察，希望能找出讓父親接受有人『協助』他進食的方法。」試根據引文回答問題。(6 分)

(1) 作者為甚麼需要「持續地觀察」和「找出」讓父親進食的方法？試分析說明。(4 分)

(2) 作者在「協助」一詞加上引號，有甚麼作用？試根據文意略加說明。(2 分)

6 文中第 4、10、16 和 20 段分別記述了作者照顧父親的情境，其中表現出作者的性情或為人。試根據有關內容完成下表。(8 分)

作者照顧父親的情境										作者的性情或為人
(1)：(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。)										體貼窩心

- 10 在第 21 段末，作者說：「沒有任何美好的記憶是需要被重建的。」綜合全文，他這樣說的原因是：(2 分)
- | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| A 美好的記憶很深刻，不會被忘記。 | A | B | C | D |
| B 重建美好的記憶根本是沒有用的。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C 他不相信有重建美好記憶這回事。 | | | | |
| D 美好的記憶存在於人生不同階段。 | | | | |

- 11 作者在最後一段為甚麼把「最深刻的記憶」比喻為「一種味道」？試從文中舉一例加以說明。(4 分)

- 12 本篇題為「長照食堂」，如果把文題改為「長照之家」，你認為會否更突出文章主題？試略加說明。(4 分)

第二篇

13 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(1) 凡人之大**患**，生於有所不足。 患： _____

(2) 吾不能日**涉**也。 涉： _____

14 「可樓」有甚麼優點？(2分)

① 面積寬敞 ② 冬暖夏涼

③ 風景獨特 ④ 令人舒暢

A ①、③

B ②、④

C ①、②、④

D ②、③、④

A B C D
○ ○ ○ ○

15 文中作者有「無足可吾意」和「可矣」的感歎，試根據文意，指出令作者產生這兩種感歎的對象和原因，並以自己的文句完成下表。(6分)

感歎	無足可吾意	可矣
對象	作者遊歷過的地方，包括北方的燕、趙，南方的閩、粵，以及齊、魯、殷、周的故地。	(1) _____
原因	(2) _____ _____ _____ _____ _____	(3) _____ _____ _____ _____ _____

16 在第3段，作者諷刺今人「有所不足」，是因為今人：(2分)

① 癡心妄想，不自量力。

② 追求享樂，揮霍奢華。

③ 不切實際，徒費精力。

④ 暴殄天物，浪費資源。

- A ①、②
- B ②、③
- C ①、③、④
- D ②、③、④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17 承上題，作者認為怎樣才不會「有所不足」？試以自己的文句略加說明。(4分)

18 作者藉「可樓」引發議論，本文運用了哪些說理手法？(2分)

- ① 對比個人前後的思想改變。
- ② 由為樓取名引申處世之道。
- ③ 借自身經歷對比今人大患。
- ④ 以五嶽名山襯托可樓之奇。

- A ①、④
- B ②、③
- C ①、②、③
- D ②、③、④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

— 試卷完 —